

Schudden tovert poëzie uit koffers

Cabaret

'Noorderzon' van Schudden. Regie: Titus Tiel Groenestege. Tournee t/m 30 mei 2011. Informatie: www.schudden.nl of www.helwerk.nl

Koffers spelen een hoofdrol in 'Noorderzon' van het cabaretduo Schudden. Tientallen zitten er in grote houten kratten gepropt en gaande de voorstelling wordt alles wel een keer overhoop gehaald. Ze doen dienst waarvoor ze bedoeld zijn, maar Emiel de Jong en Noël van Santen weten er ook moeiteloos een kameel van te maken, een prachtige dame en een compleet driegangen-me-

nu. Het kan niet op-en alles past even ingenieus. Want de koffers staan ook symbool voor vertrek, afscheid en voor de onverwachte wendingen van het leven. Schudden tovert er scène na scène poëzie uit en laat de onvolkomenheden van het bestaan onverbloemd zien.

Met die enorme hoeveelheid koffers is de eerste verrassing van de avond binnen en eigenlijk houdt het niet meer op. Want ook de scènes waarin tekst de overhand heeft, zijn niet te versmaden. Een dramatisch afscheid tussen een Italiaanse mamma en haar zoon neemt een zeer grappige wending en het slecht-nieuwsgesprek tussen een dokter en

zijn patiënt loopt door een fraaie omkering helemaal uit de hand.

Ronduit schrijnend zijn de korte gesprekjes tussen een vader die op het punt staat zijn huwelijk te beëindigen en zijn vroegwijze zoon. Zoon heeft allang door wat er aan de hand is, terwijl zijn vader schutterig nog wat leugentjes om bestwil opdit. Dan geeft zijn zoon de tip: 'Pap, je moet meer je gevoel laten zien.'

Dan de muziek. De Jong en Van Santen hebben een soundtrack uitgezocht die precies klopt bij elke scène, waardoor 'Noorderzon' heel filmisch is. Zo krijgt het Italiaanse afscheid muziek van Armando Trovaioli mee en klinkt onder het dokters-

gesprek heel symbolisch 'New Life' van Rolfe Kent. Het geeft aan hoe zorgvuldig gecomponeerd 'Noorderzon' in elkaar steekt.

Schudden heeft zich de laatste jaren ontwikkeld tot een duo dat fysiek cabaret uitstekend weet te mengen met tragikomische tekstscènes. Waar in hun begintijd vooral decorvondstjes centraal stonden, hebben De Jong en Van Santen zich meer en meer toegelegd op intermenselijke onvolkomenheden zonder het inventieve decorgebruik te laten vallen. 'Noorderzon' is daardoor ook weer een prachtig cabaretesk miniatuurtje geworden.

Kingke Wels